GALERÍA DE EXPOSICIONES CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Pablo Sequero Barrera

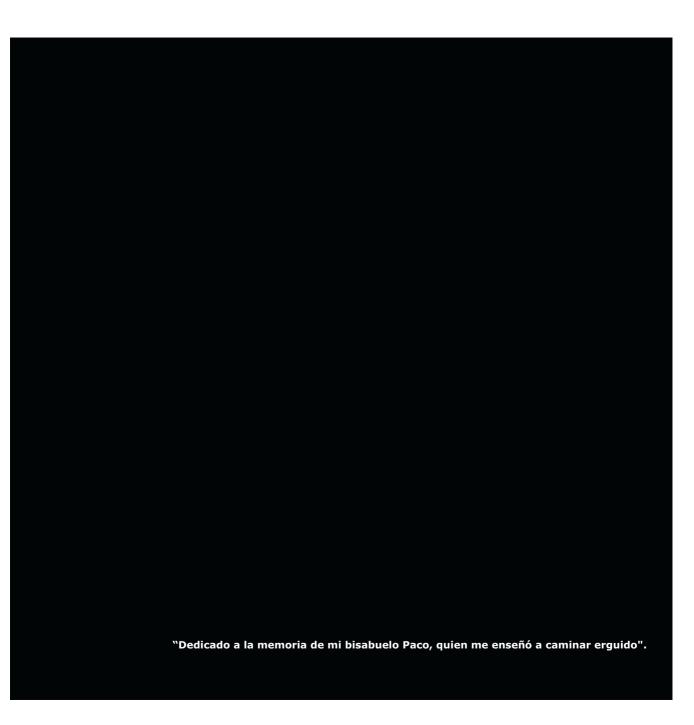
"La razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica"







marzo-abril 2013



PABLO SEQUERO BARRERA

Pablo Sequero Barrera, (Madrid, 1989), es estudiante de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Su formación siempre ha estado fuertemente vinculada a las artes gráficas, ya desde el colegio, aunque durante la carrera universitaria ha estado muy ligado a los departamentos de diseño y análisis de formas, colaborando con algunos de sus maestros en actividades fuera de la docencia, como encuentros de pintura rápida o de gran formato al aire libre. En el transcurso de estos años ha sido alumno de intercambio erasmus en París en la École Nationale d'Architecture Paris-Malaquais, en el seno de la célebre école de Beaux Arts de la capital francesa. Allí profundizó en el mundo de las bellas artes y, además, la ciudad de las luces inspiró algunas de las obras que podemos ver en esta muestra.

Recientemente algunas de sus obras se han introducido en la emergente plataforma de mecenazgo online Mecenas 2.0, que ayuda a jóvenes artistas a poner su trabajo en el mapa. En septiembre de 2012 una de sus propuestas para el concurso de postales Post-Cart del museo Carmen Thyssen de Málaga fue elegida finalista y publicada en la tienda del museo. Desde el pasado año tiene también toda su obra en el blog FAST ART, así como una página de facebook.

A lo largo de estos años de formación experimenta diferentes técnicas y estilos, y se mueve en ámbitos abstractos, pintura figurativa o bocetos en un solo trazo, todos unidos por una estética común que encuentra su raíz en la arquitectura, siempre presente. En esta, su primera exposición, podemos ver el resultado de dos años de trabajo, en pinturas, acuarelas, dibujos en tinta o en grafito.

la razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica

Esta introducción al recorrido he decidido hacerla voluntariamente para orientar a los que quieran entender el germen de mi primera exposición, y aviso, no he seguido ningún proceso evolutivo que me haya llevado desde la búsqueda de un fiel retrato de la realidad hasta abstracciones geométricas o cromáticas. A menudo he trabajado en series de obras que

retratar, y que llegaban a puntos que, a veces, me han sorprendido a mi mismo.

trabajado bastante en tamaños de lienzo mucho más grandes. El orden de montaje de esta exposición se podría entender como una trayectoria desde la figuración hasta la abstracción absoluta, pero realmente no ha habido una evolución cronológica ni ninguna serie ha desencadenado que haya pintado otra. De hecho una de las últimas obras que he terminado es el retrato de mi bisabuelo, la persona a la que más respeto, y a cuya expresión exhausta me quise enfrentar el verano pasado. A parte de este retrato en mis obras se puede percibir

partían en un punto, la influencia de un maestro o una experiencia reciente que quisiese

He seleccionado pinturas de pequeño formato aportando unidad a la muestra, aunque he

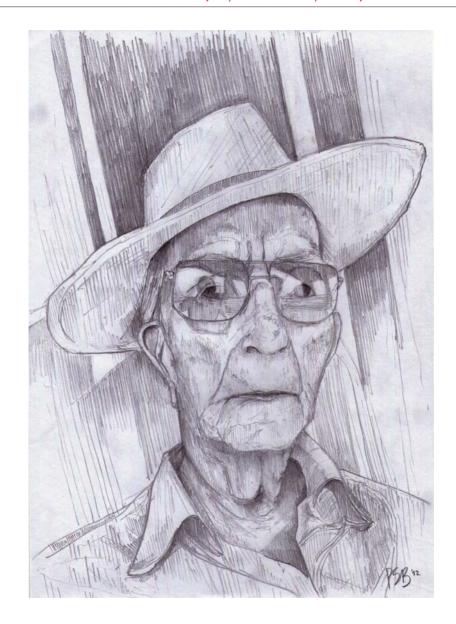
siempre la presencia de trazos arquitectónicos, la huella de edificios, e incluso las abstracciones tienen un origen en la arquitectura, estudiando las luces y sombras de espacios habitables.

No puedo hablar de mi obra sin hablar de mis influencias. En algunos casos es explícita, como

ocurre con las pequeñas impresiones de cuadros de Antonio López, focalizadas en aspectos como luz y color. Este gran maestro me ha servido como inspiración y punto de partida para muchos de los trabajos que he realizado y aquí se puede ver la serie de acuarelas con las cuatro torres de Madrid como nexo común. Aunque me crié imitando el estilo de los impresionistas

y postimpresionitas como Monet o Cézanne, y muy marcado por los cielos de Turner, las pinturas negras de Goya o las composiciones de los vanguardistas de principios del siglo XX, si tuviese que hablar de mi mayor influencia me gustaría citar a Gerhard Richter, el artista vivo más valorado del mundo. "No sigo ningún objetivo, ni sistema, ni tendencia; no tengo un programa de trabajo, ni estilo, ni preocupación; me gusta lo indefinido, sin fronteras, me qusta la continua incertidumbre".

Espero que os guste el trabajo que aquí os muestro.



Retrato de mi Bisabuelo Paco a sus 96 años - 2012 (29,7x21cm)







Notre Dame de París desde Sant Louis - 2012 (29,7x21cm)



FAST ANTONIO LÓPEZ #1, Gran Vía - 2011 (29,7x21cm)







FAST ANTONIO LÓPEZ #4, Gran vía 1 de agosto - 2012 (29,7x21cm)













42 Rue Broca, 23 de Marzo 2012, 8:03h - 2013 (29,7x21cm)



42 Rue Broca, 16 de Junio 2012, 18:58h - 2013 (29,7x21cm)



42 Rue Broca, 17 de Noviembre 2011, 17:10h - 2013 (29,7x21cm)



42 Rue Broca, 14 de Enero 2012, 14:27h - 2013 (29,7x21cm)



Tres manos - 2012 (29,7x21cm)



Manos - 2012 (29,7x21cm)



También son manos - 2012 (29,7x21cm)



Manos - 2012 (29,7x21cm)



Composición #1, manos - 2010 (29,7x21cm)



Composición #2, manos - 2010 (29,7x21cm)



Rojo, negro, blanco #1 - 2010 (29,7x21cm)



Rojo, negro, blanco #2 - 2010 (29,7x21cm)



Rojo, negro, blanco #3 - 2010 (29,7x21cm)



Rojo, negro, blanco #4 - 2010 (29,7x21cm)





GALERÍA DE EXPOSICIONES CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844 http://www.clm-granada.com