



## GALERÍA DE EXPOSICIONES CENTRO DE LENGUAS MODERNAS



"Vi el aire moviéndose, e incluso daba sombra" ALFONSO MARTÍNEZ BAZTÁN

INAUGURACIÓN 13 de Junio 2013 EXPOSICIÓN Junio 2013

## "Vi el aire moviéndose, e incluso daba sombra" Alfonso Martínez Baztán



Alfonso Martínez Baztán, (Pamplona, 1963).

Siempre he estado interesado por todo tipo de artes y procesos creativos, escribiendo, pintando, haciendo bocetos, collages, fotos y haciendo teatro. Ya en el instituto hacía fotos a blanco y negro, revelándolas y divirtiéndome en la habitación oscura con los líquidos y productos químicos que se usaban para hacer esa magia que era entonces la fotografía. Recuerdo nombres como HC-110, humectador, ASA/DIN, solarización, emulsión, etc. Luego entré en el Taller de

pintura de Mariano Royo, pintor pamplonés afamado y con cuadros colgados en museos internacionales, que tenía además una tertulia en su taller. En el Taller viví el 23-F, escuchando noticias esa noche de nieve y frío en que muchos artistas vascos pensaron en volver a pasar la frontera, entre ellos el mismo Mariano, quien supo pronto que no iba a ser necesario, como efectivamente no fue. Al terminar el primer curso de Filología Española en la Universidad de Navarra, decepcionado con la enseñanza oficial de la literatura, dejé la carrera y entré al Teatro Estable de Navarra donde cambió mi vida estudiando interpretación (Stanislawsky, Artaud, Grotoski... fueron nombres y experiencias que agradezco haber conocido, además de a buena gente, divertida y cabaretera). Así tuve una época bohemia -también fui miembro de la Junta directiva y encargado de la Biblioteca del teatro y de la contratación de las actuaciones del grupo- que terminó al venir a Granada a terminar Filología Hispánica, carrera que me dio mi actual profesión de Profesor de ELE. Pero al mismo tiempo dibujaba, hacía collages, escribía cuentos y relatos e ideas para algún guión de cortos (todas estas cosas están por ahora en un cajón y/o fichero informático de Apple).

En 2001, Año Europeo de las lenguas, ya hice una "actuación artística" en el patio del CLM titulada "Ahogándose bajo las lenguas/Drowning by Languages" consistente en una cascada de auriculares colgados del techo en los que se podían escuchar las 11 lenguas que en esos momentos se impartían en el CLM, con grabaciones libres de historias y anécdotas de los propios estudiantes en sus lenguas maternas (auspiciada entonces por Carmen Alonso). En 2002 quedé finalista (segundo premio) en el I Concurso Feria del Libro-Cadena SER con el cuento El Dinosaurio. Posteriormente he publicado otros relatos en los libros Los Miradores (Andrés Neuman y M. Ángel Cáliz Eds., Granada, 2004), Nuevos Cuentos del Alambre (Traspiés, 2005), Abierto por inventario (Traspiés, 2006), Relatos Cortos del IDEAL Verano 2006 (Ideal, 2006), Distancia Corta (Vivero de Relatos, edición venial, 2006) y Cuento vivo de Andalucía (Guadalajara, México, 2006). Actualmente estoy escribiendo una novela que espero terminar en 2014 si hay suerte y continúan las buenas ideas.

Espero seguir haciendo de todas estas cosas y -cuando me jubile- hacer cerámica y pintura, quién sabe qué o cuándo. Y ahora, esta es mi primera exposición fotográfica (mi segunda en el CLM, como he explicado, esta vez auspiciada por Cristina Vara y Juan Antonio Díaz).

## **EXPOSICIÓN**

"Siempre es de noche; si no, no necesitaríamos luz". (Cita de Thelonious Monk en Contraluz de Thomas Pynchon)

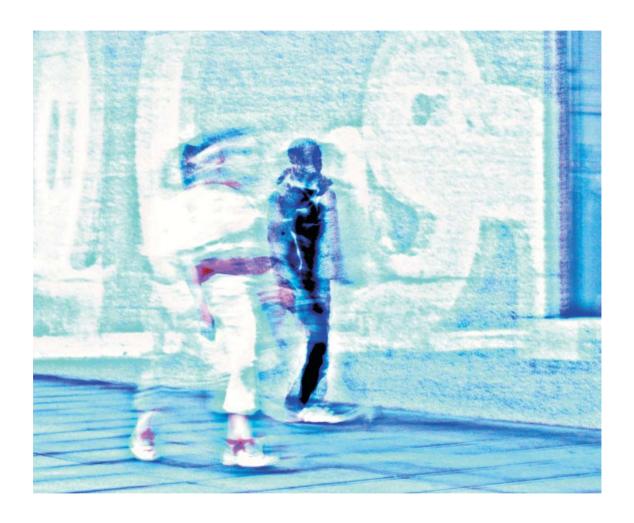
Las fotos que presento aquí están sacadas con una misma intención: pintar con la luz, pintar con la cámara, jugar con el tiempo, la luz y el espacio, esa ecuación cuántica, y conseguir un efecto no directamente realista. Juego con la luz y el movimiento e intento dibujar en el aire. Y así es esta parte de la realidad que he captado con la cámara. No están retocadas, salvo para darles contraste porque las fotos quedan sobre expuestas y hace falta mostrarlas de nuevo, pues las hago manipulando el obturador y el tiempo de exposición, cercano a un segundo, y moviéndome o moviendo el objetivo. Con una Nikon D60 y su objetivo básico, de 18-55mm. Tampoco utilizo filtros.

A veces utilizo el objetivo como un zoom (Corredores. Se hizo la luz. Aquí están, son ellas), otras, me muevo yo. A veces se mueve el objeto (People. La chica de rojo. Paseo de los Tristes), otras queda quieto y aparece en primer plano frente al espacio que se difumina (Paseando por Jemaa el-Fnaa).

¿Se captan cosas que están pero el ojo no ve, en ese espacio/tiempo que dura mi disparo? No. La cámara no capta ondas raras, pero estas fotos responden a una idea sobre la realidad: nuestra percepción de la realidad es limitada y el ojo humano solo suele ver lo que quiere; nuestra especie, los seres humanos que habitamos la tierra, vemos lo que la longitud de onda de la luz proveniente del sol nos permite y lo que nuestros ojos a lo largo de su evolución terrícola han sabido captar (si habitáramos en otras estrellas, con otro brillo e intensidad, a otra distancia, se habrían creado ojos diferentes que captarían luces y colores diferentes); pero no vemos otras ondas que también están aquí, porque nuestro cerebro no sabe verlas. Los ciegos de nacimiento organizan su cerebro de otra forma y si de pronto pudieran ver, no verían, no entenderían. No podrían procesar la luz en imágenes con significado, distancia o secuencia, pues no la tienen interiorizada.

Matisse sabía que la ilusión de espacio y profundidad que tenemos en el arte occidental desde el renacimiento era una convención, inteligente pero una convención. Y la cambió. Se empeñó en pintar espacios planos, aunque sabía que luchaba contra nuestro cerebro y su forma de mirar que pone, por defecto, de serie, la ilusión de profundidad y tamaño aunque él, Matisse, no la pintara así. Jugaba con esa convención y con nuestra manera de mirar, obligándonos a no ver como la cabeza quiere ver. Es una labor divertida y bonita, una lucha por desmentir un tipo de realidad.

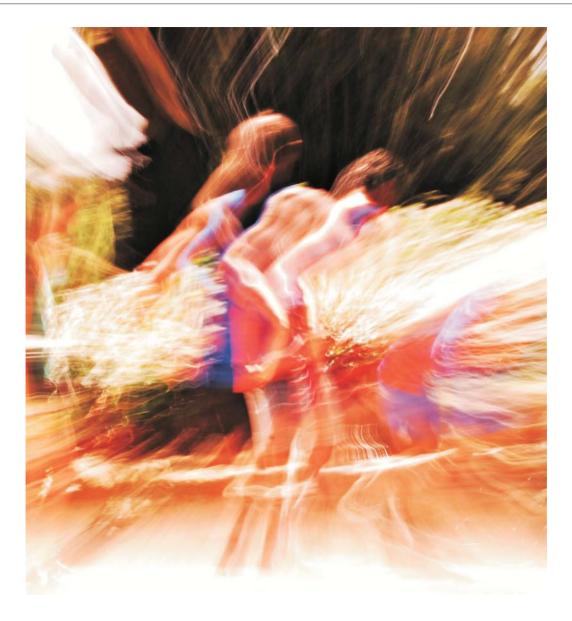
Yo con mis fotos también trato de negar un tipo de realismo. Me gusta el impresionismo, me gusta el arte de las vanguardias de entre guerras. Me conformo con dibujar sobre el aire, con la luz. Y con que el resultado sea bonito, otra convención que pone nuestro cerebro por defecto, si logras dar en ciertas claves de forma, color y composición.



Ya es Sanfermín en elcorteinglés Pamplona, 2008

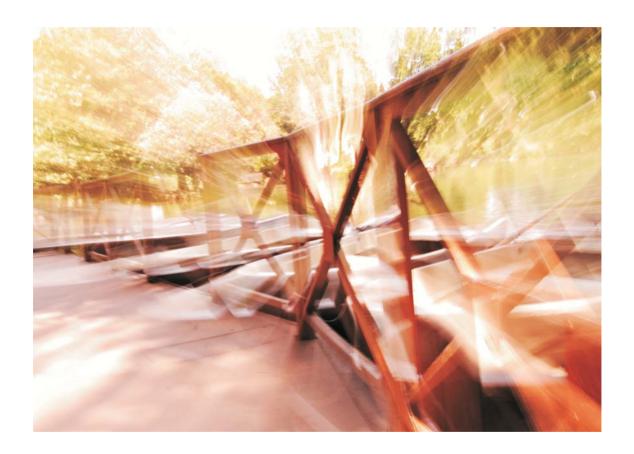


¡Llueve! Sevilla, 2009 Catedral. Puerta de San Pedro.



Corredores Roma, 2009 Villa Borghese





Se hizo la luz Roma, 2009



Paseando por Jemaa el-Fnaa Marrakech, 2009





La chica Carcasone, 2010



Esperando sentados Carcasone, 2010 Castillo de Carcasone



Esperando sentados (2) Carcasone, 2010 Castillo de Carcasone









Aquí están, son ellas Ávila, 2009







La chica de rojo Sevilla, 2009



La piscina Granada, 2013





Tejados Granada, 2013





## GALERÍA DE EXPOSICIONES CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844 http://www.clm-granada.com