

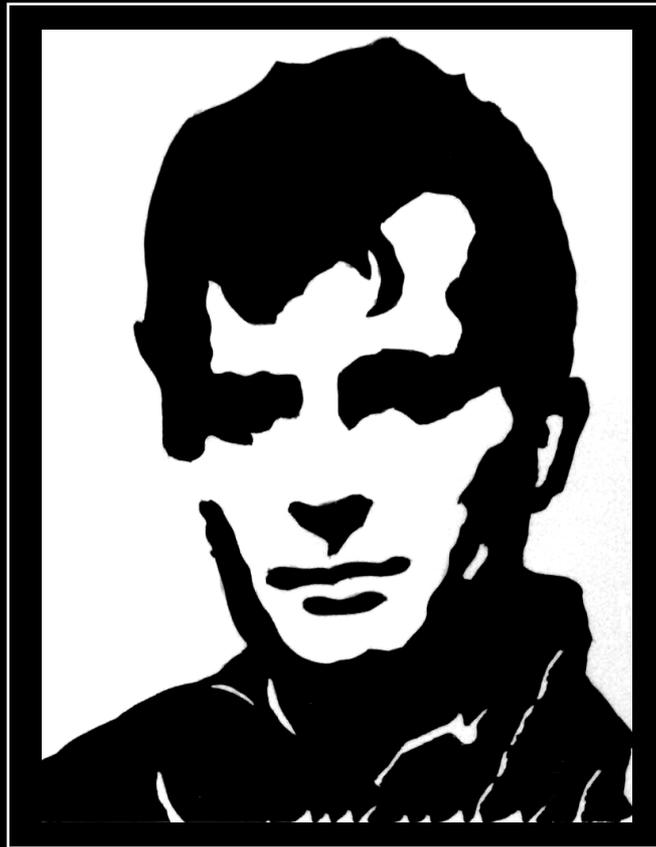


UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS



"LA GENERACIÓN BEAT: VISIONES DE TOMÁS AYUSO"

Tomás Ayuso Inarejos

Mayo - Julio 2021



Colabora VICEDECANATO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Exposición "LA GENERACIÓN BEAT: VISIONES DE TOMÁS AYUSO"

El proyecto expositivo es un homenaje del artista manchego Tomás Ayuso a la mítica *Generación Beat*; un grupo de escritores y poetas norteamericanos que revolucionaron el panorama literario y social de su tiempo. Se trata de una idea que ha rondado durante muchos años la mente del artista. Su admiración por la escritura y el desasosiego vital de Jack Kerouac lo animó a conocer a cada uno de los protagonistas a través de las primeras traducciones vertidas al español allá por la década de 1970. Cayeron en sus manos las obras de Ginsberg, Burroughs, Cassady, Gary Snyder, Gregory Corso, Will Phalen, Diane Di Prima y Elise Cowen, entre otros, y su visión de la vida se trastocó para siempre ante la desgarrada y azarosa perspectiva vital que le proponían estos "nuevos románticos". Tanto ha influido este movimiento contracultural en su percepción de la efímera existencia, que años después ha querido devolverle todo lo recibido regalándonos una compilación de experimentales y cromáticos grabados ejemplificados en una serie de admirables retratos de cada uno de los personajes.



El pintor Tomás Ayuso comienza su formación artística en el convulso Madrid de la pre-movida, mediada la década de los setenta y principios de los años ochenta. Su paso por la Escuela Oficial de Estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos entre 1973 y 1977, le lleva a una férrea formación en distintas técnicas artísticas. Aprenderá las distintas formas de estampación, especialmente el grabado calcográfico; realizará cursos de Esmaltes Artísticos, haciendo especial hincapié en su formación como dibujante, de la que es testigo elocuente una fecunda y heterogénea obra. Esta especial pericia que le valió la entrada en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Hizo también alguna incursión en el cine «amateur» a través del Círculo Puente Cultural de Madrid en 1980.

Su incursión en el mundo artístico madrileño durante este trascendental periodo de la posmodernidad artística, lo llevarán a sumergirse en la bohemia de la capital, relacionándose con artistas todavía desconocidos pero ya internacionalmente consagrados como el excelente grabador pakistaní afincado en Madrid Monirul Islam, el pintor Antonio Lorenzo Carrión o el artista Ángel López Moreno.

Curso de Fotograbado organizado por el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga) entre los meses de octubre y diciembre de 2015.

Ha realizado varios cursos de técnicas de grabado (linóleo, xilografía, calcografía...) organizado por el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga), Taller Cortijo de Miraflores, del 2015 al 2019.

TRABAJOS RELACIONADOS CON EL ARTE

El artista manchego no ha dejado nunca de experimentar a lo largo de su dilatada trayectoria. Si bien su pasión personal es la pintura, cuya constancia y continuo trabajo lo ha llevado a conseguir una prolífica y variada obra, todavía en cierta manera, desconocida para el gran público, sus trabajos más públicos le han llevado a crear un mundo particular, que le ha servido para ser solicitado en bastantes ocasiones para distintos tipos de trabajos relacionados con la creación artística. Resumimos aquí alguno de ellos:

- En 1968, decora al fresco la Casa de la Juventud de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real); al igual que el bar Jara y el Club «Gang Societatem», ambos, también en la misma ciudad.
- En 1978, realiza un trabajo muralístico en la población abulense de Casa Vieja.
- En 1980 trabaja en el taller del escultor Francisco Javier Santos de la Hera para la realización de la obra escultórica de San Juan (Madrid).

EXPOSICIONES

- Exposición de dibujos y posters en la Casa de la Juventud de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real, 1968).
- Exposición en el Ateneo del Pueblo de Vallecas (Madrid, 1970).
- Exposición colectiva en la madrileña e histórica sala alternativa de Teatro y Arte «Cadarsó» (Madrid, 1974).
- Exposición en la Casa-Museo: Fundación Francisco de Quevedo de Torre de Juan Abad (Ciudad Real, 2014).
- Exposición en la Casa de la Cultura de El Saucejo (Sevilla, 2014).
- Exposición: Naturalezas Muertas, realizada en el Patio del Excmo. Ayuntamiento de Cazorla (Jaén) entre el 26 de diciembre de 2015 y 3 de enero de 2016.
- Exposición: África, realizada en la Casa de la Cultura de Alhaurín el Grande (Málaga), febrero de 2017.
- Exposición: Obra gráfica reciente, espacio «El Arsenal», Muelle 1 (Málaga). Del 13 de mayo a 14 de julio 2017.
- Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. 8ª Exposición Taller de Grabado. 13/06 – 05/07 – 2018.
- Exposición: The Beat Generation: Visiones de Kerouac, Edificio de Usos Múltiples, La Iruela (Jaén). Entre el 18 y el 31 de agosto de 2018.
- Exposición: La generación Beat: Visiones de Tomás Ayuso. Hospital Real de la Misericordia (Hospitalillo), Marbella (Málaga). Del 19 de junio al 12 de julio de 2019.
- Exposición: De vuelta a mi tierra: grabados y acrílicos, Casa-Museo de Quevedo, La Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Del 5 de septiembre al 20 de octubre de 2019.
- Exposición: De Infantes a San Francisco, del Gang a los Beat: Estampas de una época. Casa de la Cultura-Alhóndiga, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real). Del 15 de agosto al 7 de septiembre de 2020.



"Jack Kerouac"
Xilografía-MDF
70x50cm



"Jack Kerouac"

Técnica mixta sobre arpillera

70x50cm



"Curso y Ginsberg"

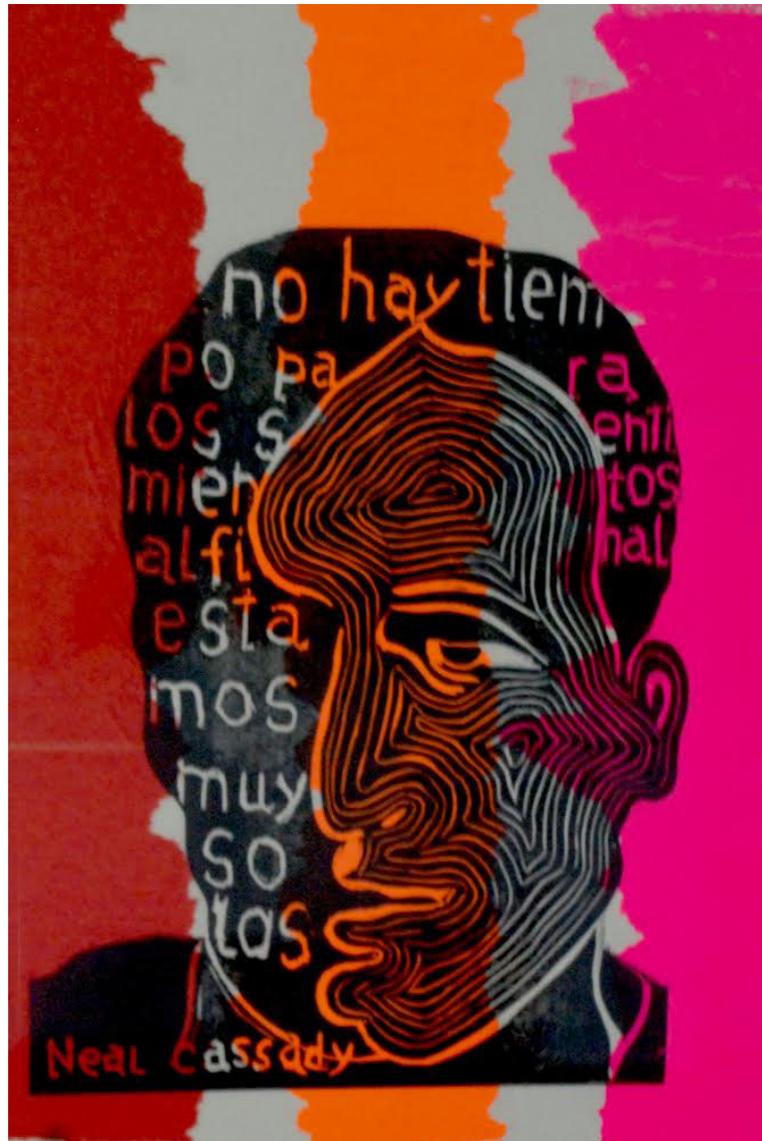
Punta seca-metacrilato-chiné collé
50x40cm



"Lew Welch"
Linóleo-chiné collé
50x40cm



"Jack Kerouac"
Linóleo-chiné collé
50x40cm



"Neal Cassady"
Linóleo-chiné collé
50x40cm



"Jack Kerouac"

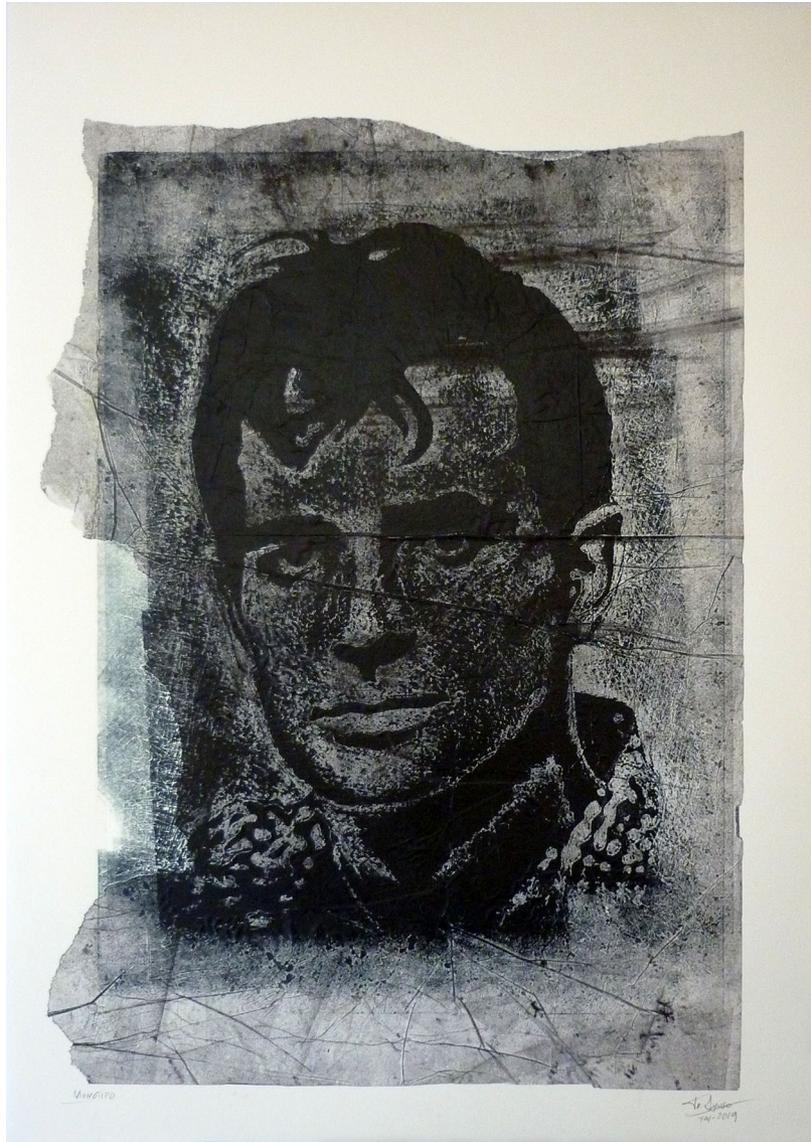
Punta seca-metacrilato-chiné collé
50x40cm



"Welch, Snyder y Whalen"
Xilografía-MDF-chiné collé
70x50cm



"Lawrence Ferlinghetti"
Xilografía-MDF-chiné collé
80x60cm

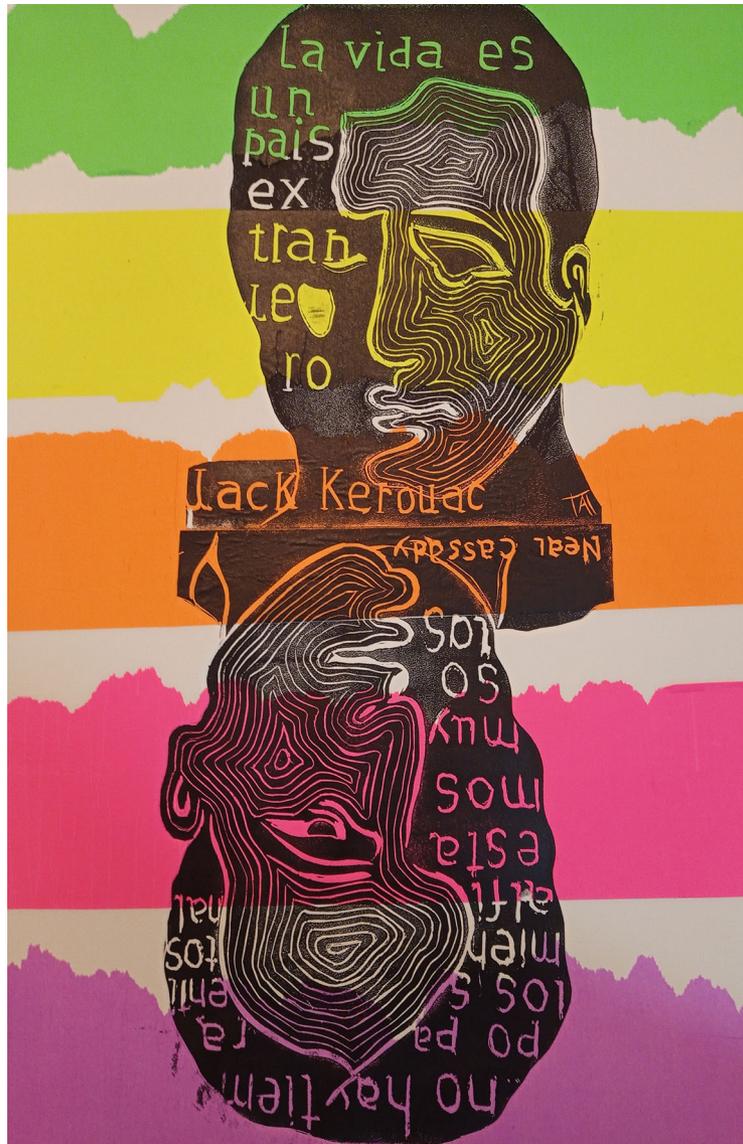


"Jack Keroauc"
Xilografía-MDF-monotipo
70x50cm



"Jack Keroauc"

Xilografía-madera-chiné collé
70x50cm



"Kerouac y Cassady"

Linóleo-chiné collé

100x70cm



"Tríptico: Cassidy-Kerouac-Cassidy"

Linóleo-chiné collé

100x70cm



"Allen Ginsberg"
Xilografía-MDF-chiné collé
50x40cm

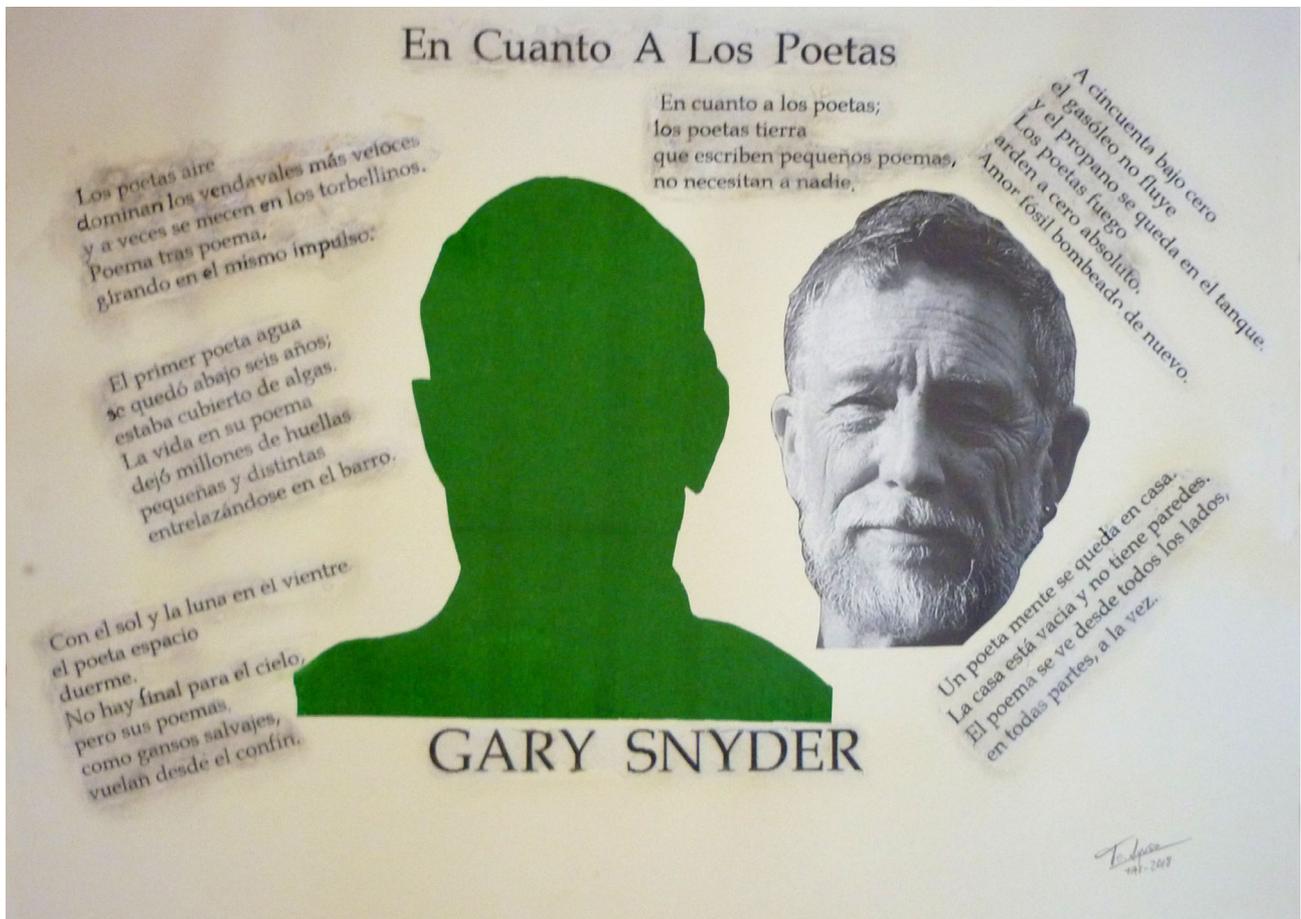


"Ginsberg y Burroughs"
Xilografía-MDF-chiné collé
100x70cm



"Gregory Corso"

Xilografía-madera-chiné collé
80x60cm



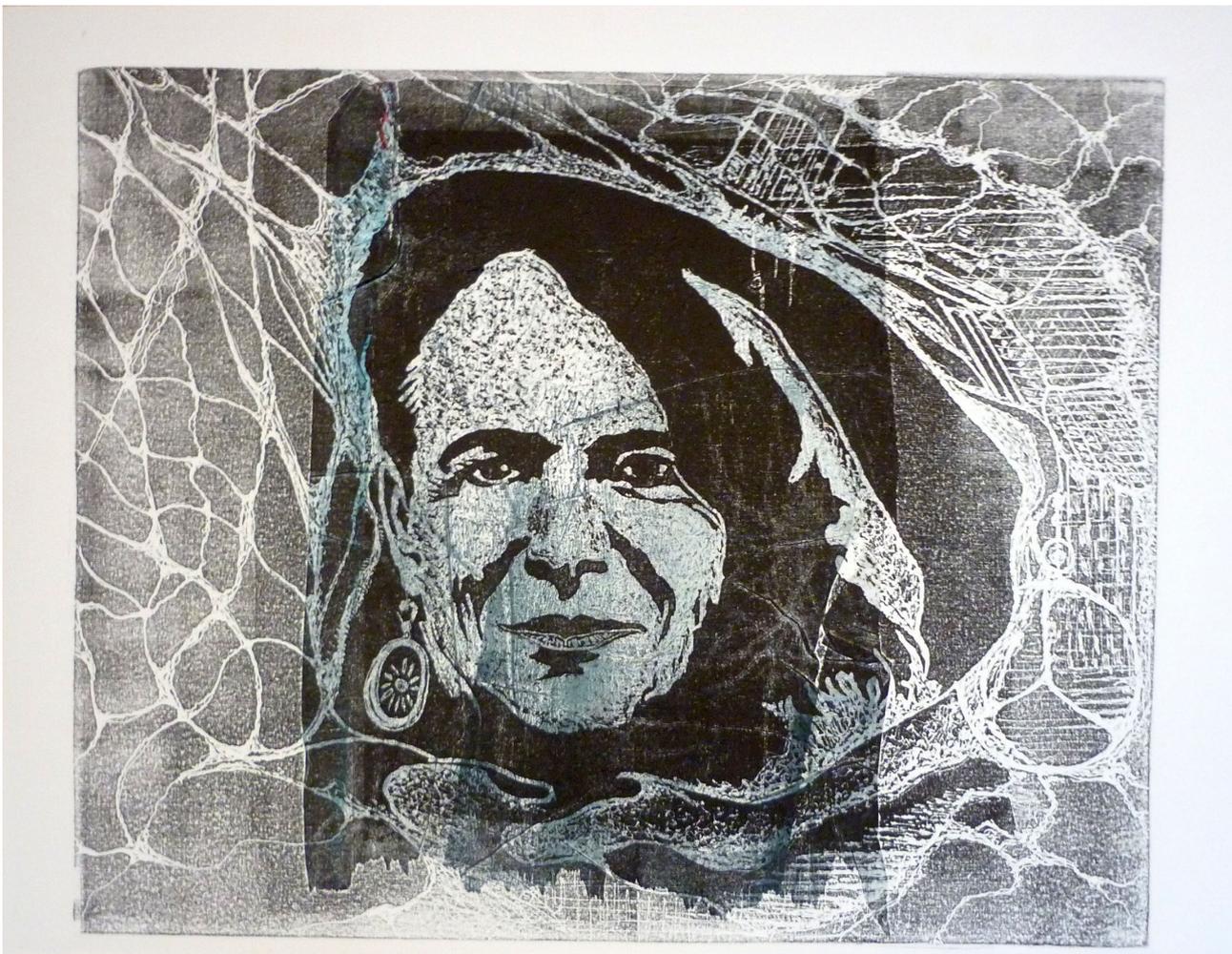
"Gary Snyder: En cuanto a los poetas"

Transferencia-collage

80x60cm



"Diane Di Prima"
Xilografía-MDF-chiné collé
70x50cm



"Anne Waldman"

Xilografía-MDF-chiné collé
70x50cm



"Elise Cowen"
Xilografía-MDF-chiné collé
70x50cm

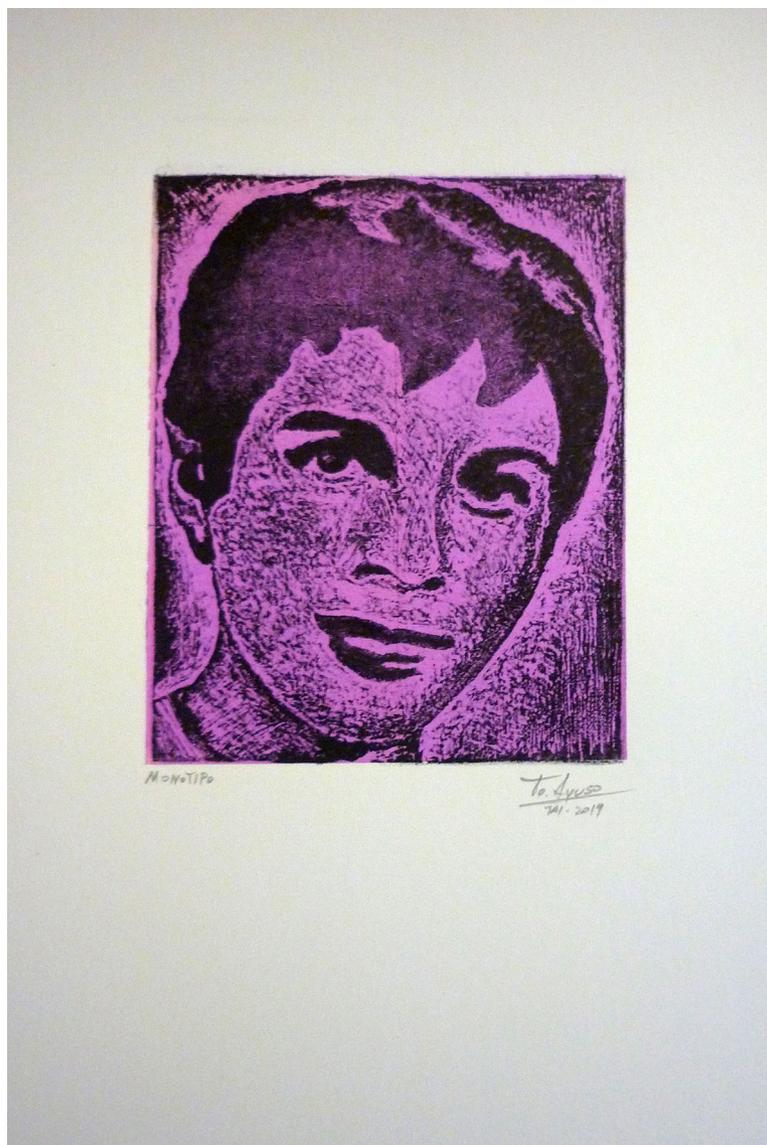


"Lenore Kandel"

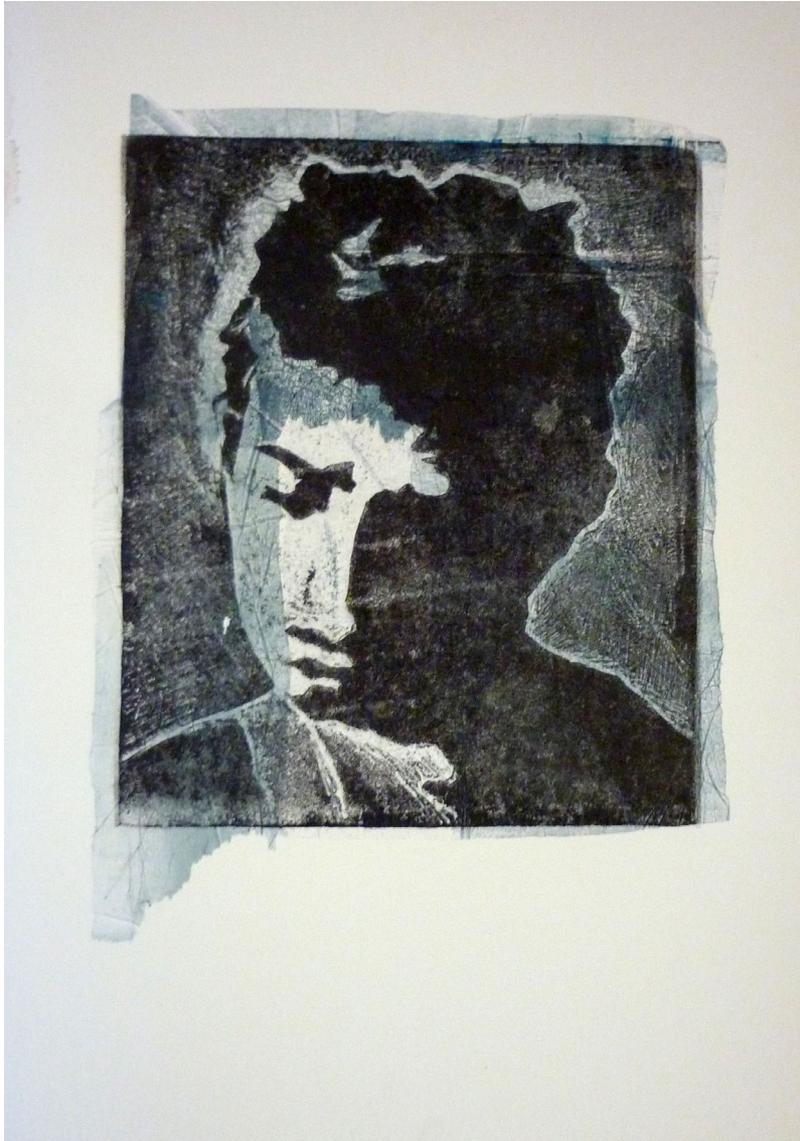
Xilografía-MDF-chiné collé
70x50cm



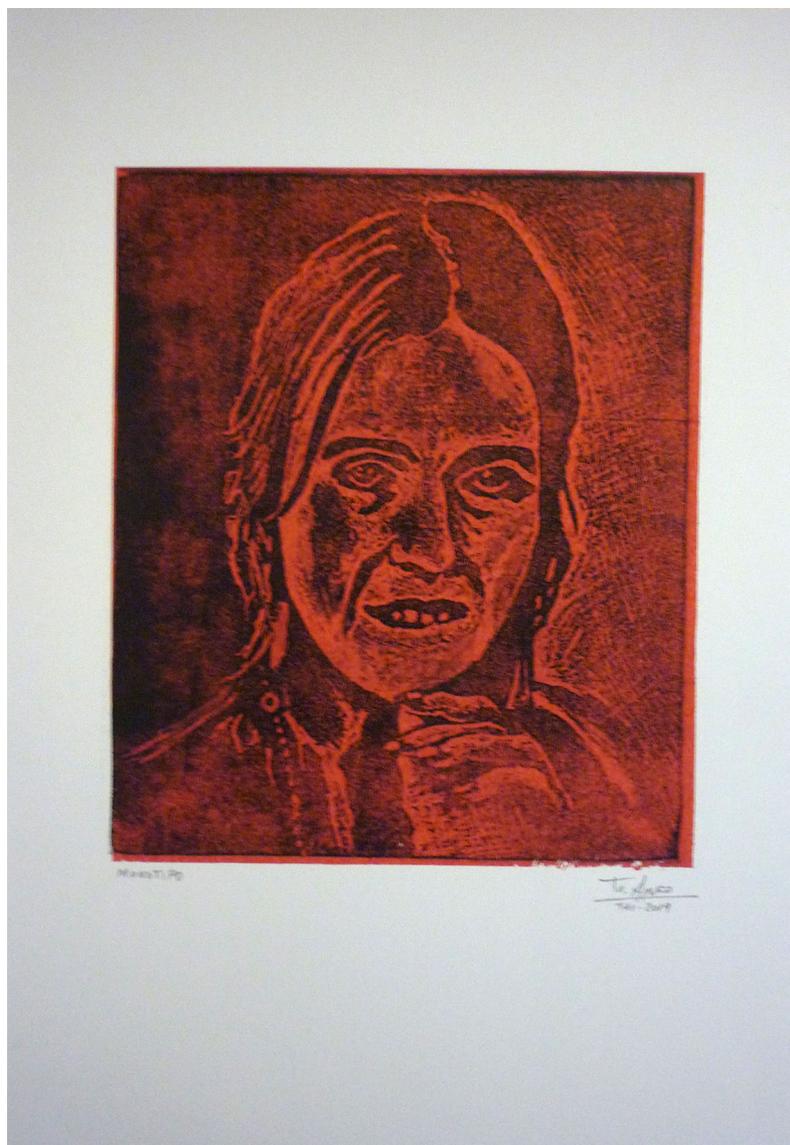
"Lenore Kandel"
Xilografía-MDF
50x40cm



"Hettie Jones"
Xilografía-MDF-chiné collé
50x40cm



"Janine Pommy Vega"
Xilografía-MDF-chiné collé
50x50cm



"Joanne Kyger"
Xilografía-MDF
50x40cm



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com